

# PUISQUE TU PARS

Jean-Jacques GOLDMAN

STROFE 1

Musical notation for the first system of the song. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a bass clef in the middle, and another bass clef at the bottom. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The melody is written in the middle bass staff. The lyrics are: "Puis - que l'om - bre gag - ne Puis-qu'il n'est pas de mon-ta - gne Au-de-". The chords indicated below the melody are D, D/C#, Bm, and D/A.

Musical notation for the second system of the song. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a bass clef in the middle, and another bass clef at the bottom. The key signature is D major and the time signature is common time. The melody continues in the middle bass staff. The lyrics are: "là des vents plus hau - te que les mar - ches de l'ou-bli - Puis-qu'il faut ap-prendre -". The chords indicated below the melody are G, Bm/F#, Em, Em7/D, and A.

Musical notation for the third system of the song. It consists of four staves: two treble clefs at the top, a bass clef in the middle, and another bass clef at the bottom. The key signature is D major and the time signature is common time. The melody continues in the middle bass staff. The lyrics are: "À dé - faut de le com - prendre - À rê - ver nos dé-sirs - et v - ivre -". The chords indicated below the melody are A7/G, D/F#, G, Em, and Em/D.

15 STROFE 2

15 **Em7/A** **A7** **D** **D/C#** **Bm**

des "Ain - si... soit - il" Et puis - que tu penses... Comme une in-time é - vi-dence...

15

20

20 **D/A** **G** **Bm/F#** **Em** **Em7/D**

... Que par - fois mê - me tout don - ner n'est pas for - cé - ment... suf - fire...

20

25

25 **A** **A7/G** **D/F#** **G** **Em**

Puis-que c'est ail-leurs... Qu'i-ra mieux bat - tre ton coeur Et puis-que nous t'aim-ons...

25

30 D/C# Bm

30 **Em/D** **Em7/A** **A7** **D**

— trop pour te re-te-nir— Puis-que tu pars...

30

36 STROFE 3

36 **D/A** **G** **Bm/F#** **Em** **G7(13)** **C**

Que les vents te mè -

36

Que les vents te mè -

36

42 **C/B** **Am** **C/G** **F** **Am/E**

- nent Où d'au-tres â - mes plus bel - les Sau-ront t'ai-mer mieux que nous... puis - que l'on

42

- nent Où d'au-tres â - mes plus bel - les Sau-ront t'ai-mer mieux que nous... puis - que l'on

42

47 **Dm** **Dm7/C** **G** **G7/F** **C/E**

ne peut t'ai-mer plus Que la vie t'ap-prenne Mais que tu res-tes le

52 **F** **Dm** **Dm7/C** **G7**

— même Si tu te tra-his-sais nous t'au-rions tout à fait per-du,

**STROFE 4**

57 **C** **C/B** **Am** **C/G** **F**

Gar-de cet-te chance Que nous t'en-vions en si-lence Cet-te for-ce de pen-

62 **Am/E Dm Dm7/C G G7/F C/E**

ser que le plus beau reste à ve - nir Et loin de nos villes. Comme oc - to - bre l'est d'a -

62

62

62

62

ser que le plus beau reste à ve - nir Et loin de nos villes. Comme oc - to - bre l'est d'a -

62

68 **F Dm Dm/C Dm7/G G7**

- vril Sa - che qu'i - ci res - te de toi comme une em - preinte in - dé -

68

68

68

68

- vril Sa - che qu'i - ci res - te de toi comme une em - preinte in - dé -

68

73 **C Am F F/G** STROFE 5

lé - bile...

73

73

73

73

lé - bile... Sans drame, sans lar - me Pauvres et...

73

**C C/B**

79

79

79 **Am** **C/G** **F** **Am/E** **Dm**

— dé-ri-soi-res ar - mes Par-ce qu'il est des dou-leurs — qui ne — pleurent — qu'à l'in - té-ricur —

79

84

84

84 **Dm7/C** **G** **G7/F** **C/E** **F**

— Puis-que ta mai-son — Au-jour d'hui c'est — l'ho - ri - zon Dans

84

89

89

89 **Dm** **Dm/C** **Dm7/G** **G7** **C** **G/B**

ton c-xil — es-saic — d'ap-prendre — à re-ve-nir Mais pas trop tard...

89

95 **Am** **Am7/G** **F** **Am/E** **Dm** **G7**

Dans ton his-toire...

101

101 **C** **G/B** **Am** **Am7/G** **F** **Am/E**

Garde en mé-moire... Notre au re-voir... Puis-que tu pars

107

107 **Dm** **G7** **C** **G/B** **Am**

Dans ton his-toire... Garde en mé-moire...

112

Notre au re-voir

Puis-que tu pars

Am7/G F Am/E Dm G7

Notre au re-voir

Puis-que tu pars

Dans ton his-toire

117 C G/B Am Am7/G

J'au-rai pu fer-mer

Oubli-er tou-tes ces por-tes

Tout quit-

Dans ton his-toire

Garde en mé-moire

J'au-rai pu fer-mer

Oubli-er tou-tes ces por-tes

Tout quit-

Garde en mé-moire

Notre au re-voir

121 F Am/E Dm G7

ter sur un sim-ple ges-te Mais

tu ne l'as pas fait

Notre au re-voir

Puis-que tu pars

ter sur un sim-ple ges-te Mais

tu ne l'as pas fait



125 **C** **G/B** **Am** **Am7/G**

J'au-rai pu don - ner — Tant d'a - mour et tant de for - ce Mais tout  
 Dans ton his-toire — Garde en mé - moire

J'au-rai pu don - ner — Tant d'a - mour et tant de for - ce Mais tout  
 Garde en mé - moire — Notre au re - voir —

129 **F** **Am/E** **Dm** **G7**

ce que je pou - vais Ça n'é - tait pas en - core — as - sez — Pas as - sez —  
 Notre au re - voir — Puis - que tu pars —

ce que je pou - vais Ça n'é - tait pas en - core — as - sez — Pas as - sez —  
 Puis - que tu pars — Dans ton his-toire —

133 **C** **G/B** **Am** **Am7/G**

— Pas — as - sez — Pas — as - sez —  
 Dans ton his - toire — Garde en mé - moire —

— Pas — as - sez — Pas — as - sez —

137 **F** **Dm**

ceceeh! Pas as - sez

Notre au re - voir Puis - que tu pars

ceceeh! Pas as - sez

Puis - que tu pars Dans ton his - toire

141 **Guitar solo final**

Dans ton his-toire

Garde en mé-moire

Notre au re-voir

Garde en mé-moire

Notre au re-voir

G/B Am Am7/G F

146

Puisque tu pars

Puisque tu pars

Puisque tu pars

Puisque tu pars

Am/E Dm G7 C